

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

»Eingegangene Schriften und Notenausgaben«
ZGMTH 7/2 (2010)

<http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/543.aspx>

ZUSENDUNGEN

Schriften

Thomas Enselein, *Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn* (= musicologia 5), Köln: Dohr 2008.

Detlef Gojowy, *Musikstunden. Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst*, Köln: Dohr 2008.

Bernhard Haas / Veronika Diederer, *Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 47.1/2), 2. Bde., Hildesheim u.a.: Olms 2008.

Michael Heinemann, *Der Komponist für Komponisten. Bach-Rezeptionen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (= Bach nach Bach 2), Köln: Dohr 2010.

Klaus Wolfgang Niemöller, *Der sprachhafte Charakter der Musik*, 2. erw. Auflage, Köln: Dohr 2010.

Michael Rappe, *Under Construction. Kontextbezogene Analyse afroamerikanischer Popmusik* (= musicologia 6.1/2), 2 Bde., Köln: Dohr 2010.

Erich Reimer, *Musicus und Cantor. Beiträge zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart* (= musicologia 2), Köln: Dohr 2008.

Marc Rigaudière, *La Théorie Musicale Germanique Du XIX^e Siècle Et L'Idée De Cohérence* (= Publications de la Société Française de Musicologie, Troisième Série, Tome XIII), Société Française de Musicologie: Paris 2009.

Gero Vehlow, *Maria in der Musik*, Köln: Dohr 2007.

Notenausgaben

Caspar Othmayr, *Bicinia sacra*, hg. von Marco De Cillis, Köln: Dohr 2010.