

**Kongressablauf | Conference Schedule**  
**Donnerstag, 09.10.2008 | Thursday, October 9, 2008**

Florentinersaal	Kleiner Saal	andere Räume
Anreise	10.00-13.00 ÖGMW-Workshop <i>Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses</i> (Leitung: Gundela Bobeth; Kordula Knaus)	
ab 13.00: Akkreditierung / Registration (Betreuung: Elisabeth Egger)		
	<p>13.30-17.30: ÖGMW: <i>Junge Musikwissenschaft</i></p> <p>13.30 Begrüßung Peter Revers, Präsident der ÖGMW  13.45 Ramona Hocker (Universität Wien)  <i>Satztechnische Unzulänglichkeiten oder Kunstfertigkeit? Beobachtungen zur Kompositionstechnik in den Ecksätzen von Johann Sebastian Bachs Clavierkonzert d-Moll</i></p> <p>14.15 Elke Albrecht (Universität Wien)  <i>Kalevi Aho – sein Oeuvre, dessen Entstehung und Rezeption</i></p> <p>14.45-15.00 PAUSE</p> <p>15.00 Manuela Marin (Karl-Franzens-Universität Graz)  <i>Unvertraute Musik und Emotion – Emotionale Reaktionen von westlichen und persischen HörerInnen auf westliche und persische Musik</i></p> <p>15.30 Daniela Prem (Karl-Franzens-Universität Graz)  <i>Der Klangfarbenwortschatz professioneller Jazzsängerinnen</i></p> <p>16.00-16.15 PAUSE</p> <p>16.15 Beathe Flath (Karl-Franzens-Universität Graz)  <i>Sound als Imagevermittler – Eine experimentelle Untersuchung zum Einfluss akustischer Parameter auf das konnotative Empfinden von Produkten im Kontext von Fernsehwerbung</i></p> <p>16.45 Marko Scherllin (Karl-Franzens-Universität Graz)  <i>Musikbezogene Aspekte der sozialen Positionierung im Kontext von Informalisierungs- und Individualisierungsphänomenen. Versuch einer Aktualisierung von Theorien zum Alltagskulturverhalten</i></p>	<p>ab 14.00: Theater im Palais Aufbau und Generalprobe</p> <p>15.15-16.45 iem (Institut für Elektronische Musik), Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz</p> <p>Präsentation des Forschungsprojektes  <b>Embodied Generative Music</b>  (Gerhard Eckel, Deniz Peters)  <i>Shuttle-Taxis vom Palais Meran, Leonhardstr. 15 werden bereitgestellt</i></p>
		<p>18.00: <b>Eröffnungskonzert (Theater im Palais):</b>  Gunther Schneider, Barbara Romen, Gitarren  Helmut Lachenmann: <i>Salut für Caudwell</i>;  Schneider/Romen: <i>Disordered Systems</i>  (Konzertinstallation)  Schneider/Romen: <i>Sait an Seit</i> aus: <i>Traditional Alpine Music from the 22nd Century</i></p>
		<p>19.30: Burg Graz; Weißer Saal <b>Empfang:</b> Landeshauptmann</p>

**Freitag, 10.10.2008 | Friday, October 10, 2008**

Florentinersaal	Kleiner Saal	Aula	andere Räume
09:00 Begrüßung (Robert Höldrich, KUG-Vizerektor für Kunst und Wissenschaft, Christian Utz, Kongressleitung, Stefan Rohringer, GMTH, Peter Revers, ÖGMW)			
09.15: Eröffnungsvortrag: Clemens Kühn, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden <i>Musiktheorie ist Musiktheorie ist Musiktheorie</i>			
10.00: Eröffnungsvortrag / Keynote-Lecture Sektion I: Nicholas Cook, Royal Holloway University of London <i>Triangulating period performance and theory: the evidence of recordings</i>			
10.45: Pause			
11.00: Eröffnungsvortrag / Keynote-Lecture Sektion II: Berthold Hoeckner, The University of Chicago <i>Vom musiktheoretisch Wahren, Schönen und Guten</i> ,,  11.45: Eröffnungsvortrag / Keynote-Lecture Sektion V: Michael Tenzer, University of British Columbia <i>Cross-Cultural Perspectives on Augmentation as a Category of Musical Time Transformation</i>			
12.30 Mittagspause			
14.30: Eröffnungsvortrag / Keynote-Lecture Sektion VI: Helga de la Motte, Technische Universität Berlin <i>Die Suche nach der Logik und Bedeutung von Musik.</i> <i>Über die Notwendigkeit interdisziplinärer Zusammenarbeit</i>			
15.15: Pause			
15.30-17.30: <b>Sektion I-1</b> Chair: Ludwig Holtmeier	15.30-17.30: <b>Sektion II-1</b> Chair: Andreas Dorschel	15.30-17.30: <b>Sektion VI-1</b> Chair: Richard Parncutt	Zi. 3.52 15.30-17.30: <b>Sektion V-1</b> Chair: Regine Allgayer-Kaufmann
15:30 Folker Froebe (MHS Mannheim und Hannover) <i>Johann Gottfried Vierlings Versuch einer Anleitung zum Präludieren für Ungeübtere. Eine Improvisationslehre um 1800 auf Grundlage der Oktavregel und ihre Potentiale für die gegenwärtige Lehre</i>	15:30 Bella Brover-Lubovsky (Hebrew Univ. Jerusalem) Il Cembalo de'colori, e la Musica degli occhi: <i>Newtonian Optics and Modal Polarity in Eighteenth-Century Venetian Music and Art</i>	15:30 Verena Weidner (MHS München) <i>Eine „Musiktheorie der Gesellschaft“? – Oder: Hat die Systemtheorie der Musiktheorie etwas zu sagen?</i>	15:30 Brian Hulse (College of William & Mary, Williamsburg, VA) <i>Of Genre, System, and Process: Music Theory in a „Global Sonorous Space“</i>
16:00 Junko Kaneko (Univ. of Illinois at Urbana-Champaign) <i>Fischer's Fortspinnungstypus Period: A New Definition and Clarification Based on Eighteenth-Century Theory</i>	16:00 Markus Schwenkreis (Schola Cant. Basel) <i>Ästhetische Grundlagen einer Rekonstruktion historischer</i>	16:00 Vanessa Hawes (Univ. of East Anglia) <i>Communication and Computation: Outline for a Compositional</i>	16:00 Gerd Grupe (KUG) <i>Musik als Kultur?</i> <i>Über musikalische Analyse, indigene Musikkonzepte und die Rolle virtueller</i>

	<i>Improvisationspraktiken und deren musiktheoretische Implikationen</i>	<i>Theory</i>	<i>Musiker</i>
16:30 Felix Diergarten (MHS Dresden) <i>Heinrich Christoph Kochs Polemik gegen Haydn. Vom Sinn und Unsinn „historisch informierter“ Analyse</i>	16:30 Heinz von Loesch (Staatl. Inst. f. Musikforschung Berlin) <i>Passagen-Interpretationen</i>	16:30 Daniel Shanahan (Trinity College, Dublin) <i>Musical Probability and Debussy's Préludes: The Nature of Expectancy in „Bruyeres“</i>	16:30 Andre Schönebeck (Univ. Halle-Wittenberg) <i>Konsonanz als gelernte musikalische Wahrnehmungskategorie</i>
17:00 Rohringer, Stefan (MHS München) <i>„Schema und Auskomponierung“ versus „Schema als Schema“</i>	17:00 Federico Celestini (KUG) <i>Die Verzeitlichung des musikalischen Wissens an der Schwelle zum 19. Jahrhundert</i>	17:00 Ewa Schreiber (Adam Mickiewicz Univ., Polen) <i>Metaphors of Sound. Cognitive Aspects of the Twentieth-Century Composers' Musical Ideas</i>	17:00 Rainer Polak (Univ. Bayreuth) <i>Timing Djembe Rhythms: Towards a Theory of Metric Feelings</i>
17.30 Pause			
17.45: <i>Musiktheorie und Musikwissenschaft – eine „relatio non harmonica“? Podiumsdiskussion</i> (GMTH / ÖGMW)  TEILNEHMER Ludwig Holtmeier, Ariane Jeßulat, Heinz von Loesch, Christoph Neidhöfer, Peter Revers, Michael Walter Diskussionsleitung: Stefan Rohringer			
			<b><i>Kulturzentrum bei den Minoriten</i></b> 19.30: <b>musikprotokoll:</b> Trio EIS / Huang Hsin-Huei zeitgenössische Kammermusik Werke von Pintscher, Saunders, Scodanibbio, Gander  22:00 <b>musikprotokoll:</b> ... <i>as seen from the middle of east</i> ... Werke von K. Haddad, Globokar, S. Haddad, Pasovsky, Gely, Odeh-Tamimi Ensemble United Berlin Ensemble Sidare, Köln Ferenc Gabor, Dirigent

**Samstag, 11.10.2008 | Saturday, October 11, 2008**

Florentinersaal	Kleiner Saal	Aula	andere Räume	
		<p>09.00-12:15:  <i>Lachenmann-Diskurse</i>                      Symposion zur Eröffnung der Sektion IV                      09:00-09:30: Pietro Cavallotti (Humboldt Universität Berlin/Universität Basel)  <i>Postserielle Dimensionen im Kompositionsprozess bei Helmut Lachenmann</i>                      09:30-10:00: Martin Kaltenecker (EHES Paris)  <i>Helmut Lachenmann und die Tradition des „deutschen“ Hörens</i>                      10:00-10:30: Christian Utz / Clemens Gadenstätter (KUG)  <i>Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann</i> – Buchpräsentation</p>		
<p>10.45-12.15: <b>Sektion III-1</b>                      Chair: Heinz von Loesch</p>	<p>10.45-12.15: <b>Sektion IV-1</b>                      Chair: Lukas Haselböck</p>	<p>10:45 <i>Denken und Hören in der Musik der Gegenwart</i>. Podiumsgespräch mit Pietro Cavallotti, Clemens Gadenstätter, Martin Kaltenecker, Dieter Mack, Markus Neuwirth; Leitung: Andreas Dorschel</p>	<p>Zi. 3.52                      10.45-12.15: <b>Sektion VII-1</b>                      Chair: Franz Kerschbaumer</p>	<p>Neubau E.37                      10.45-12.15: <i>Bologna-Arbeitsgruppe der GMTH</i> + <i>Gerd Grupe</i> + <i>Bernhard Gritsch</i> (Studiendekan)</p>
<p>10:45 George Papageorgiou (Royal Holloway, Univ. of London)  <i>Thinking through the body: Music theory for the performer</i></p>	<p>10:45 Jörg-Peter Mittmann (Detmold)  <i>Musikalische Selbstausslegung – Ein sichere Quelle historischer Musiktheorie?</i></p>		<p>10:45 Michael Kahr (KUG)  <i>Die Jazztheorie als interdisziplinäres Fach</i></p>	
<p>11:15 Bruno Gingras (McGill Univ. Montreal)  <i>The Performer as Analyst: A Case Study of J.S. Bach's "Dorian" Fugue (BWV 538)</i></p>	<p>11:15 Hans-Ulrich Fuss (Hamburg)  <i>Das Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess, am Beispiel des „Sonatensatzes“ der Schmuckszene aus Bergs Wozzeck (II/2)</i></p>		<p>11:15 Matthias Stubenvoll (Univ. Erlangen-Nürnberg)  <i>Musiklernen am Computer – Zur Qualität von Musik-Lernsoftware und ihrer empirischen Überprüfung</i></p>	
<p>11:45 Amanda Bayley / Michael Clarke (Univ. of Wolverhampton)  <i>Interactive strategies for analysing music</i></p>	<p>11:45 Catherine Nolan (Univ. of Western Ontario)  <i>Text and Compositional Design in Webern's Gelockert aus dem Schoße</i></p>		<p>11:45 Martin Kapeller (Wien)  <i>Wechselwirkungen zwischen Tempo rubato- Traditionen und Komposition in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i></p>	
<p>12.15 Mittagspause</p>			<p>12.15 Mittagessen der Hochschulvertreter der GMTH: Buffet an der KUG, Palais Meran, Zi. 14 (Institut 15)</p>	

		14.00-17:00: <b>Michael Gielen</b> , Salzburg im Gespräch mit Paul Fiebig, Berlin <i>Von Beethoven zu Lachenmann – Analyse als Grundlage der musikalischen Interpretation</i> [Podiumsgespräch Sektion III]	
15.30-16:30: <b>Sektion II-2</b> Chair: Andreas Dorschel	15.30-16:30: <b>Sektion V-2</b> Chair: Gerd Grupe		
15:30 Oliver Schwab-Felisch (TU Berlin) <i>Polyphonie musikalischer Logiken</i>	15:30 Dieter Mack (MHS Lübeck) <i>Nyoman Windha – „Catur Yuga“: A New Concept of a Contemporary Balinese Chamber Music?</i>		
16:00 Deniz Peters (KUG) <i>Spielgesten und Ausdrucksgesten: Eine musiktheoretisch-ästhetisch-phänomenologische Betrachtung</i>	16:00 Eli-Eri Moura (Federal Univ. of Paraíba) <i>System versus Culture in New Music from Brazil</i>		Zi. 3.52, 16:00-16:30 Richard Parncutt (Karl-Franzens Universität Graz) Bericht von der „Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology“ (CIM 08) zum Thema „Musical Structure“, 2.–6.7.2008, Thessaloniki)
16.30-18.00: <b>Sektion II-3</b> Chair: Federico Celestini	16.30-18.00: <b>Sektion I-2</b> Chair: Christoph Neidhöfer		Zi. 3.52 16.30-18.00: <b>Sektion VI-2</b> Chair: Manuela Marin
16:30 Renate Bozic / Harald Haslmayr (KUG) <i>Musiktheoretische Implikationen im Briefwechsel Johannes Brahms mit dem Ehepaar Herzogenberg</i>	16:30 Dieter Kleinrath (KUG) <i>Zusammenhänge zwischen kompositorischen Verfahren im frühen und späten Klavierwerk Franz Liszts vor dem Hintergrund zeitgenössischer musiktheoretischer Entwürfe</i>		16:30 Youn Kim (Univ. of Hong Kong) <i>Early Music Psychology as an Interdiscipline: Historical Reflections on Music Theory and the Psychology of Music</i>
17:00 Ariane Jeßulat (MHS Würzburg) <i>Hässliche Musik</i>	17:00 Danny Jenkins (Univ. of South Carolina) <i>„Atonal“ Motives, the Presentation of the Musical Idea, and Historically Sensitive Analysis</i>		17:00 Robert D. Schultz (Univ. of Massachusetts Amherst) <i>All in the Family: A Transformational-Genealogical Theory of Musical Contour Relations</i>
17:30 Raphael D. Thöne (MHS Hannover) <i>No Adornian Godfather? – An Aesthetic Search for a Comparable British Figure</i>	17:30 Christian Raff (MHS Stuttgart) <i>Schönberg ‚beim Wort genommen‘. Fallstudie zu Arnold Schönberg</i>		17:30 Joseph Lubben (Oberlin Conservatory) <i>Metric Vibration: Acoustic Perspectives on Metric Dissonance</i>
19.00: Mitgliederversammlung der <b>GMTH</b> (inkl. Wahl des Vorstands)	19.00: Generalversammlung <b>ÖGMW</b>		

**Sonntag, 12.10.2008 | Sunday, October 12, 2008**

Florentinersaal	Kleiner Saal	Aula	andere Räume
09.30-11.00: <b>Sektion I-3</b> Chair: Stefan Rohringer	09.30-11.00: <b>Sektion VI-3</b> Chair: Oliver Schwab-Felisch	09.30-11.00: <b>Sektion III-2</b> Chair: Deniz Peters	Zi. 3.52 09.30-11.00: <b>Sektion IV-2</b> Chair: Peter Revers
09:30 Angelika Moths (Schola Cant. Basel) <i>Blick in ein Studierzimmer: die Handschrift Urb. Lat. 1419</i>	09:30 Martin Ebeling (Mönchengladbach) <i>Verschmelzung und neuronale Autokorrelation als Grundlage einer Konsonanztheorie</i>	09:30 John Mayhood (Brown Univ.) <i>Can Analyses Impose Obligations on Performers?</i>	09:30 Marion Saxer (Univ. Frankfurt) <i>Struktur und Intention. Zur ästhetischen Aussagekraft struktureller Strategien</i>
10:00 Johannes Menke (MHS Freiburg; Schola Cant. Basel) <i>Implizite Theorie</i>	10:00 Richard Parncutt (KF Univ. Graz) <i>Key profiles, pitch salience, and the origins of tonality</i>	10:00 Markus Neuwirth (Univ. Leuven) <i>Performing taktgruppenmetrische Ambiguität in einigen Klaviersonaten Beethoven</i>	10:00 Insook Han (KUG) <i>Einflüsse der koreanischen Hofmusik in Isang Yuns Réak (1966)</i>
10:30 Ludwig Holtmeier (MHS Freiburg; Schola Cant. Basel) <i>Zur Geschichte der deutschen bürgerlichen „Harmonielehre“-Tradition</i>	10:30 Andreas Moraitis (Berlin) <i>Eine Untersuchung zum „Bach-Choral“</i>	10:30 Aleksandra Vojcic (Univ. of Mass.in Amherst) <i>Decoding Scriabin's Rhythmic Notation in the Early Preludes</i>	10:30 Christian Utz (KUG) <i>Konzeptionelle Narrativität und kulturelle Identitäten. Methodiken der Analyse von Werken für westlich-asiatische Instrumentalensembles</i>
11.00: Pause			
11.30-13.00: <b>Sektion IV-3</b> Chair: Clemens Gadenstätter	11.30-13.00: <b>Sektion I-4</b> Chair: Ariane Jeßulat	11.30-13.00: <b>Sektion VII-2</b> Chair: Madlene Therese Feyrer	Zi. 3.52 11.30-13.00: <b>Sektion III-3</b> Chair: Alexander Stankovski
11:30 Jörn Arnecke (MHS Hamburg) <i>Zitattechnik in Helmut Lachenmanns Tanzsuite mit Deutschlandlied (1979 / 80)</i>	11:30 Florian Edler (HfK Bremen) <i>Anton Bruckner und die Musiktheorie seiner Zeit</i>	11:30 Christoph Neidhöfer (McGill Univ. Montreal) <i>Notions of Freedom in Compositional Techniques of the "New Venetian School"</i>	11:30 Stefan Engels (KUG) <i>Gregorianische Psalmodie im Spannungsfeld zwischen musiktheoretischer Grundlage und praktischer Ausführung</i>
12:00 Hans Peter Reutter (MHS Düsseldorf) <i>Monument und Monopoly. György Ligetis erstes Stück für zwei Klaviere und Spieltheorie</i>	12:00 Volker Helbing (Berlin) <i>Kommunizierende Blöcke: „Exposition“ bei Bruckner</i>	12:00 Robert Rabenalt (HFF Potsdam-Babelsberg) <i>Kompositorische Effizienz und dramaturgische Vielfalt – Zu kompositorischen Verfahren in Morricones Filmmusik</i>	12:00 Violaine de Larminat (Univ. f. Musik Wien) <i>Zwischen wissenschaftlicher Analyse und instinktivem Musizieren: Höranalyse als praxisnahe Synthese von Musiktheorie und Interpretation?</i>
12:30 Benjamin Levy (Arizona State Univ.) <i>Ligeti's Pièce électronique no. 3 in Concept and Realization</i>	12:30 Lukas Haselböck (Univ. f. Musik Wien) <i>Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths</i>	12:30 Bijan Zelli (San Diego) <i>Musique acousmatique und Raum</i>	12:30 Martin Grabow (MHS Weimar) <i>Auskomponierte Interpretationen Bearbeitungen und ihre analytischen Implikationen</i>
13.00-14.00: <b>Abschlussplenum</b>			
			14.30 <b>Schlussempfang</b> Rathaus / Bürgermeister
			19:30 <b>Kulturzentrum bei den Minoriten Klangwege 2008</b> Abschlusskonzert Werke von Studierenden der Kompositionsklassen der KUG Eine Kooperation der Kunstuniversität Graz und dem musikprotokoll